

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny  
klasa 7**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2. Charaktery</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> <li>• nazwać barwy użyte przez artystę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić skojarzenia związane z obrazem</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie barw</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> <li>• zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby</li> <li>• porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw</li> </ul>
<b>3. Wytrzymałość</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę utworu</li> <li>• omówić postawy pozostałych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia opisaney historii w artykułach prasowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ narracji na odbiór utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich</li> </ul>
<b>4. Podróż w</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wierzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego</li> </ul>

<b>czasy starożytne</b>	starożytności	ludzi żyjących w starożytności • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki	kulturowego wywodzącego się z religii	zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności	starożytności, wartościując je • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki
<b>5. Niezlomność</b>	• omówić treść fragmentów tekstu • wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty	• wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami	• określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję	• ocenić postępowanie bogini	• podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie
<b>6. Pokora</b>	• omówić treść fragmentu tekstu	• ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami	• ocenić zachowanie ojca • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi	• sformułować morał przypowieści • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i>	• podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy • omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i> • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego
<b>7. Silny charakter</b>  (lektura uzupełniająca)	• omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	• scharakteryzować bohatera utworu	• omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • zinterpretować wskazanec słowa	• dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów	• podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury
<b>8. Czarny</b>	• omówić treść fragmentów tekstu	• wskazać cele Lorda Voldemorta	• omówić działania podejmowane przez	• ocenić postawę Korneliusza Knota	• omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu

<b>charakter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy Lorda Voldemorta</li> <li>omówić metody działania Lorda Voldemorta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić przeciwników Lorda Voldemorta</li> </ul>	Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta</li> </ul>		kultury
<b>9. Jak komponować tekst i budować akapity?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>uporządkować wskazaną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawić wskazane wypracowanie</li> <li>sformułować wstęp do wypracowania</li> <li>wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie, stosując bezbłędną pisownię</li> </ul>
<b>10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy mitu i przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych</li> <li>zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu</li> <li>dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej</li> <li>stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej, stosując bezbłędną pisownię</li> <li>stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią, stosując bezbłędną pisownię</li> </ul>
<b>12. i 13. Odmienne i nieodmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać części mowy występujące w tekście</li> <li>określić formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników</li> <li>użyć czasowników we właściwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>użyć w zdaniach właściwych spójników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>użyć w zdaniach bezbłędnie właściwych spójników</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<p>odmiennych części mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić tekst właściwymi przyimkami</li> </ul>	<p>formach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować zdania, używając właściwych zaimków</li> </ul>		
<p><b>14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie</li> <li>• wymienić wyjątki od obowiązujących reguł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzorowo zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i></li> </ul>
<p><b>15. Imiesłowy przymiotnikowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować imiesłowy</li> <li>• zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne</li> <li>• omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>• uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>• utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>• poprawnie utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>
<p><b>16. Imiesłowy przysłówkowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>• uzupełnić tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe</li> <li>• utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe</li> <li>• poprawnie utworzyć i nazwać imiesłowy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych</li> </ul>		właściwymi imiesłowami przysłówkowymi		przysłówkowe
<b>17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>
<b>18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>starożytność, sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>lub przypowieścią</i>				
<b>19. Cienie i blaski życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>omówić kolorystykę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu</li> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli gry światła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira</li> </ul>
<b>20. Szczęście w nieszczęściu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności</li> <li>określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję pytań retorycznych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>
<b>21. Podróż w czasy renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe renesansu</li> <li>wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować humanizm</li> <li>wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję</li> <li>wymienić najważniejszych twórców epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę sztuki renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dzieło renesansowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci</li> <li>opisać renesansowe miasto idealne</li> </ul>
<b>22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety, przedstawić własne przemyślenia</li> </ul>
<b>23.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty</li> </ul>

<b>Pół żartem, pół serio</b>  (lektura obowiązkowa)	utworów	fraszek	humoru we fraszkach	obrazowania w utworach	utworów i nawiązania do nich
<b>24. Na scenie życia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić układ rymów we fraszce</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka</li> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy wspólne poznanych fraszek</li> </ul>
<b>25. Wartość zdrowia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• określić funkcję wyliczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główną myśl fraszki</li> <li>• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki</li> </ul>
<b>26. i 27. Przepis na szczęście</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i></li> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny każdej z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek</li> <li>• wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>

	fraszek • wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • wskazać archaizmy w utworach	• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów	<i>dom w Czarnolesie</i>		
<b>28.</b> <b>Wśród ludzi</b>  (lektura obowiązkowa)	• określić temat każdego z utworów	• wskazać cechy gatunkowe w utworach	• omówić sposób wykorzystania frazeologizmów • wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i>	• wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach	• omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym
<b>29.</b> <b>Być szczęśliwym</b>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • podzielić wiersz na części tematyczne	• omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę • zinterpretować tytuł utworu	• zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny	• omówić język utworu Czesława Miłosza • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety
<b>30.</b> <b>Wiejska sielanka</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i> • omówić treść	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego	• omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na	• omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu	• odnieść utwór do renesansowego humanizmu



(lektura obowiązkowa)	pieśni • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	utworu • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze		
<b>31.</b> <b>Radość życia</b>  (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i> , <i>apostrofa</i> , <i>uosobienie</i> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić rodzaje rymów występujących w wierszu	• zinterpretować metafory użyte w wierszu • omówić funkcję personifikacji	• wyjaśnić przesłanie wiersza	• nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej
<b>32.</b> <b>Stara bieda</b>	• sformułować główne myśli tekstu	• omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji • wymienić funkcje narzekania	• przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście	• wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu	• podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania • wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków
<b>33., 34. i 35.</b> <b>Wobec śmierci</b>	• omówić treść trenów • określić rodzaj liryki, który	<i>Tren I:</i> • wskazać adresatów, wymienionych na	<i>Tren I:</i> • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w	<i>Tren I:</i> • zinterpretować znaczenie puenty utworu	• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać

<p>(lektura obowiązkowa)</p>	<p>reprezentują treny</p>	<p>początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy</p> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresatów utworu</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zdrobnień w wierszu</li> <li>• wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią</li> </ul>	<p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu</li> <li>• omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka</li> </ul> <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>• wskazać cechy wspólne poznanych trenów</li> </ul>	<p>go z utworami Jana Kochanowskiego</p>
------------------------------	---------------------------	--	---	--	--

			Urszulki i po tym wydarzeniu		
<b>36. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>37. Przeżywanie straty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora tekstu</li> <li>• opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul>
<b>38. Jak opisywać dzieła sztuki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki</li> <li>• zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat obrazu</li> <li>• określić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kolorystykę i nastrój obrazu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis wskazanego obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zredagować opis wskazanego obrazu</li> </ul>
<b>39. Malarstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich</li> <li>• wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić obraz według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kryteria, według których ocenia się obraz</li> </ul>		
<b>40. Archaizmy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi</li> <li>• wskazać archaizmy w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje podanych archaizmów</li> <li>• określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z archaizmami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzorcowo stworzyć tekst z archaizmami</li> </ul>
<b>41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części zdania</li> <li>• nazwać związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania i je nazwać</li> <li>• wskazać zdania bezpodmiotowe</li> <li>• wskazać w zdaniach określenia i je nazwać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>
<b>42. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>• wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>• odróżnić zdanie od równoważnika zdania</li> <li>• rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> <li>• wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>

		<p>nierozwinięte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>			
<p><b>43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul>
<p><b>44. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>• wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>
<p><b>45. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>renesans, sztuka renesansu, fraszka,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<p><i>tren, pieśń, wiersz sylabiczny, porównanie homeryckie, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i></p>			porównywać	
<p><b>46. Relacje międzyludzkie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat estetyki selfie</li> </ul>
<p><b>47. Porozumienie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy ojca z synem</li> <li>• dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych</li> </ul>

		Marka o rodzicach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka</li> </ul>	<p>pomocą których bohater buduje swój wizerunek</p>	
<p><b>48. Trudy wychowania</b></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• przedstawić fragmenty utworu</li> <li>• przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>
<p><b>49. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie</li> <li>• określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło</li> <li>• porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment utworu</li> <li>• opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci</li> <li>• zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a</li> </ul>

		Scrooge'a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi			
<b>50. Przemiana bohatera pod wpływem świąt</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia</li> <li>opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie</li> <li>określić stosunek Ebenezera Scrooge'a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</li> <li>nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge'a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał</li> <li>opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu</li> <li>podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</li> <li>wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej</li> </ul>
<b>51. i 52. Realizm i fantastyka w</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udowodnić, że Scrooge jest typowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić spis problemów społecznych, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z</li> </ul>



<p><b>opowiadaniu Charlesa Dickensa</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<p>i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sposób przedstawienia duchów w utworze</li> </ul>	<p>przykładem filistra</p>	<p>utworu elementów fantastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu</li> </ul>	<p>zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje on duchy święt, by podjęły walkę o duszę tej postaci</li> </ul>	<p>uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>
<p><b>53. Podróż w czasie oświecenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe oświecenia</li> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić priorytety oświeceniowe</li> <li>• wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie</li> <li>• wymienić dzieła sztuki oświeceniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>• scharakteryzować sztukę oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło oświeceniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybraną postać oświecenia</li> </ul>
<p><b>54. i 55. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>• omówić treść poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach</li> <li>• przedstawić morały poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<p><b>56. i 57. W krzywym</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić utwór na części tematyczne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych</li> </ul>

<b>zwierciadło</b>  (lektura obowiązkowa)	<i>satyra</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść satyry</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	nadać im tytuły <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować szlachcica i jego żonę</li> <li>• wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>	ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym	wpływów kulturowych
<b>58. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>59. Przemijanie</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości</li> <li>• nazwać rodzaje rymów występujące w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu</li> <li>• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>
<b>60. Zrozumieć</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym było motywowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>

<p><b>miłość</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży</li> </ul>	<p>towarzyszyły Małemu Księżciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać</li> <li>• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</li> </ul>	<p>zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia</li> <li>• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i></li> <li>• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą</li> </ul>	<p>pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu</li> <li>• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”</li> </ul>	<p>zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</p>
<p><b>61. i 62. Mały Książę jako baśń i przypowieść</b></p> <p>(lektura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księżciem, i wyjaśnić, co ona może</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu</li> <li>• odczytać znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> </ul>

obowiązkowa)	tekście • określić rodzaj literacki utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wskazać w utworze cechy przypowieści</li> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> </ul>	symbolizować <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i></li> <li>• wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>	motywu wody w <i>Małym Księżciu</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny</li> </ul>	
<b>63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu ...</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania</li> <li>• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet</li> <li>• opisać sytuację, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet</li> <li>• wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>• wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki</li> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</li> <li>• zredagować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>• porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a</li> </ul>

		której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet</li> </ul>	subiektywny opis Ziemi	
<b>64. Wyobcowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• omówić stan psychiczny bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie</li> </ul>
<b>65. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne typy argumentów w podanym tekście</li> <li>• sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzorowo stworzyć wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>
<b>66. Rzeźba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy rozwoju rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju</li> <li>• rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej</li> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>67. i 68. Typy zdań</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy zdań złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować pytania do zdań podrzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relację zdań na wykresie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie przedstawić relację zdań na wykresie</li> </ul>

<b>złożonych podrzędnie</b>	podrzędnie	orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne	• określić typy zdań podrzędnych		
<b>69. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</b>	• zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania	• uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania	• wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	• przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania	• bezbłędnie przedstawić relację zdań na wykresie • bezbłędnie przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania
<b>70. Mowa niezależna i mowa zależna</b>	• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną	• wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną	• przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję	• zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej	• bezbłędnie zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej
<b>71. Jak napisać streszczenie?</b>	• wymienić etapy pisania streszczenia	• zastosować słownictwo przydatne przy	• poprawić błędy w podanym streszczeniu • przygotować w	• stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego	• wzorowo stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego

		<p>pisaniu streszczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać usterki w podanym streszczeniu</li> </ul>	<p>punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu</p>		
<p><b>72. Zasady cytowania tekstów</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady cytowania tekstów</li> <li>• przedstawić zasady cytowania poezji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst zawierający cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł</li> </ul>
<p><b>73. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświeceniowa, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i>				
<b>74. Człowieczeństwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać gesty namalowanych postaci</li> <li>• omówić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci</li> <li>• zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji</li> </ul>
<b>75. Odmienność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• zaprezentować elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu</li> <li>• wymienić przyczyny lęku przed innością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności</li> </ul>
<b>76. Podróż w czasy romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe romantyzmu</li> <li>• przedstawić etymologię nazwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienić najważniejsze dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>



	epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	sztuki romantycznej		
<b>77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić informacje na temat życia społecznego poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w ciekawy sposób przedstawić informacje na temat życia społecznego poety</li> </ul>
<b>78. Wina i kara</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>omówić sposób wywołania zjawy</li> <li>ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki</li> <li>wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki</li> <li>zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>stworzyć uniwersalny kodeks postępowania</li> <li>napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan</li> <li>uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</li> </ul>
<b>79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić czas akcji utworu</li> <li>zapisać w punktach plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności</li> <li>scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze</li> <li>wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> <li>stworzyć notatkę na temat przyczyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)	przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza	relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień	do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu	fascynacji romantyków obrzędami ludowymi	
<b>81. Romantyczny dramat pełen zagadek</b>  (lektura obowiązkowa)	• wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud	• wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego	• przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira	• wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu	• wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i>
<b>82. i 83. Wyobraźnia</b>  (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka</i>	• ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator	• omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wyjaśnić sens nauki	• podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie	• wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i>

	<p><i>moralna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny utworu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<p>moralnej zawartej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworze</li> </ul>		
<p><b>84.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>85.</b> <b>Miłość w obliczu śmierci</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> <li>• scharakteryzować uczucie łączące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje bohaterów</li> <li>• zinterpretować tytuł książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>
<p><b>86.</b> <b>Wyzwania</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>• ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej</li> </ul>
<p><b>87.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić proces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz Jerzego</li> </ul>

<p><b>Natura ludzka</b> (lektura obowiązkowa)</p>	<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<p>na temat podmiotu lirycznego wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają</li> </ul>	<p>przedstawiony w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję</li> </ul>	<p>ostatnie wersy utworu</p>	<p>Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i></p>
<p><b>88. i 89. Jak napisać rozprawkę?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy pisania rozprawki</li> <li>• przedstawić schematy pisania rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek</li> <li>• dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki</li> <li>• wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>• sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>• stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie sformułować temat rozprawki</li> <li>• zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>
<p><b>90. Budowa słowotwórcza wyrazów</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych</li> <li>• wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>

		pochodnych			
<b>91. Rodzaje formantów i ich funkcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki</li> <li>wymienić funkcje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>
<b>92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości</li> <li>uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul>
<b>93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo . Wyrazy pokrewne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>
<b>94. Pisownia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni wyrazów z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie stworzyć tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>

<b>wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości</b>	literami: ó, u, rz, ż, ch, h	kłopotliwymi literami	podanych wyrazach • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter		
<b>95. Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone</b>	• zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia	• wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów	• wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski • poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty	• stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami	• wzorcowo stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami
<b>96. Pisownia przymiotników w złożonych</b>	• przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych	• przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych	• przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone	• utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych	• bezbłędnie utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych
<b>97. Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców</b>	• zdefiniować skrótów • omówić zasady skracania wyrazów • wyliczyć rodzaje skrótowców	• rozszyfrować podane skrótów • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy	• poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać	• zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami • poprawnie zapisać skrótów podanych	• bezbłędnie zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami • poprawnie zapisać skrótów podanych wyrażen

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady zapisu skrótowców</li> <li>• zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>• omówić zasady stosowania skróconego zapisu</li> </ul>	<p>na skróty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć skrótowce w tekście</li> </ul>	<p>skrótowce, a kiedy nie należy tego robić</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie skrótowców</li> </ul>	<p>wyrażeń</p>	
<p><b>98. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>słownictwo, zrosty, złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i>				
<b>99. Dobro i zło</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kompozycję dzieła</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu</li> </ul>
<b>100. Pokusa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• omówić rolę łana w grze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych</li> </ul>
<b>101. Altruizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wiczorek</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</li> <li>• przedstawić kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tytułu tekstu</li> <li>• wskazać słowa klucze w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu</li> </ul>



<p><b>102.</b> <b>Fatalna siła miłości</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>• podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</li> <li>• wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>• wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</li> <li>• wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek</li> <li>• wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły</li> <li>• przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słów i postępowania obu siostr</li> <li>• dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</li> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza</li> <li>• sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</li> <li>• omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> </ul>
<p><b>103.</b> <b>Fantastyka,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat fantastyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dramatu, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać po jednym przykładzie sceny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie</li> </ul>

<p><b>ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<p>przedstawiony w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> </ul>	<p>wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>• udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> </ul>	<p>akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję baśni i legend w dramacie</li> </ul>	<p>komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> </ul>	<p>pojawia się ironia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul>
<p><b>104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>• przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego</li> <li>• wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu</li> <li>• podać przykłady z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>• sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawić biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć</li> <li>• przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>• zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury</li> </ul>

		dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki			
<b>106.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>107.</b> <b>Mowa nienawiści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować profil hejtera na podstawie tekstu</li> <li>• wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści</li> </ul>
<b>108.</b> <b>Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady etyki językowej</li> <li>• omówić sposoby naruszania etyki językowej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej</li> </ul>	<p>wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi</li> </ul>			
<b>109. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady sloganów reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego</li> <li>dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach</li> <li>dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować slogany reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i></li> </ul>
<b>110. Jak przygotować przemówienie ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić etapy przygotowywania przemówienia</li> <li>wymienić środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady użycia środków retorycznych</li> <li>dokonać analizy podanego przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność</li> <li>dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować przemówienie</li> <li>wygłosić przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować przemówienie</li> <li>wygłosić je w ciekawy sposób</li> </ul>
<b>111. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym</li> </ul>	znaczeniowym		
<b>112.</b> <b>Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i></li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy ich synonimami</li> <li>• podać antonimy do podanych wyrazów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzorowo podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>
<b>113.</b> <b>Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić funkcje głoski <i>i</i></li> <li>• przedstawić zasady akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić słowa na głoski i sylaby</li> <li>• podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio akcentować wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio akcentować wszystkie wyrazy</li> </ul>
<b>114.</b> <b>Rozbieżności między mową a pismem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać upodobnienia fonetyczne</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy mową a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia</li> <li>• uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych</li> </ul>

		pismem, odwołując się do przykładów	do przykładów		
<b>115. Pisownia wyrazów z ą, ę, om, em, on, en – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>ą, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów</li> <li>wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawić błędy w podanym tekście</li> <li>skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>ą, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>ą, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>
<b>116. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i>				
<b>117. Konflikty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę</li> <li>• zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów</li> </ul>

			postaci		
<b>118.</b> <b>Sens wojny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>119.</b> <b>Komizm charakterów</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>• podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy</li> <li>• uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I</li> <li>• wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)</li> <li>• zgromadzić informacje o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi</li> <li>• opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</li> <li>• scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>• porównać Cześnika i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>• podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> </ul>



		Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych	Rejenta		
<b>120. Komizm i humor w Zemście</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> <li>• wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry</li> <li>• wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłostnego przez Cześnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</li> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech</li> </ul>
<b>121. i 122. Zemsta – komedia o polskim</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej</li> <li>• porównać treść utworu z jego ekranizacją w</li> </ul>

<p><b>społeczeństwie</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<p>ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wątek główny i wątki poboczne</li> </ul>	<p>drugoplanowych i epizodycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni</li> </ul>	<p>tytułowa <i>zemsta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu</li> <li>• wyjaśnić sens motta utworu</li> <li>• dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie</li> <li>• wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków</li> </ul>	<p>polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i></li> <li>• ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa</li> </ul>	<p>reżyserii Andrzeja Wajdy</p>
<p><b>123.</b></p> <p><b>Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>124.</b></p> <p><b>Konfrontacja</b></p> <p>(lektura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Alicję</li> <li>• omówić relacje pomiędzy Alicją a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje</li> </ul>

uzupełniająca)		Klaudia			
<b>125. Prostota</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i></li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i></li> <li>• omówić funkcję pytań w poznanym wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty</li> </ul>
<b>126. Jak napisać recenzję?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>• selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan recenzji</li> <li>• ocenić poszczególne elementy recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać recenzję wybranego filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w ciekawy i bezbłędny sposób napisać recenzję wybranego filmu</li> </ul>
<b>127. Różne odmiany polszczyzny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji</li> <li>• przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej</li> <li>• wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzorowo dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>

<p><b>128.</b> <b>Słownictwo o ograniczonym zasięgu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>wskazać w tekście elementy gwarowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzorowo przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym</li> </ul>
<p><b>129.</b> <b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

## I. SPOSOBY I FORMY OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASACH IV-VIII

### 1. Ocenianie bieżące odbywa się wg skali:

L. p.	Próg procentowy	Ocena słownie	Ocena cyfrowa
1.	100	celujący	6
2.	95 - 99	bardzo dobry plus	5+
3.	86 - 94	bardzo dobry	5
4.	81-85	dobry plus	4+
5.	75 -80	dobry	4
6	70 - 74	dostateczny plus	3+
7.	51 - 69	dostateczny	3
8	45 - 50	dopuszczający plus	2+
9.	31 - 44	dopuszczający	2
11.	0 - 30	niedostateczny	1

## **2. Ocenianiu bieżącemu podlegają wszystkie formy pracy ucznia:**

### 1) formy pisemne:

- prace klasowe (sprawdziany),
- testy,
- kartkówki,
- prace domowe,
- zadania i ćwiczenia wykonywane przez uczniów podczas lekcji,
- praca w zespole,
- recytacja,
- dyktanda,
- prace pisemne lekcyjne,

### 2) formy ustne:

- odpowiedzi ustne,
- wypowiedzi podczas lekcji (aktywność)

### 3) inne formy ( np. projekty, udział w konkursach przedmiotowych, prezentacje multimedialne itp.)

Szczegółowe informacje na temat oceniania (kryteriów oceniania, dróg informowania uczniów i rodziców, możliwości, sposobów oraz terminów poprawy ocen bieżących przez uczniów) zawarte są w Statucie Szkoły Podstawowej Nr 2 im. Leonida Teligi w Kamieniu Pomorskim – <https://sp2kamienpomorski.pl/>

## II. KLASYFIKACJA ŚRÓDROCZNA, ROCZNA, KOŃCOWA

Klasyfikacja śródroczna, roczna i końcowa odbywa się zgodnie ze Statutem Szkoły Podstawowej nr 2 im. Leonida Teligi oraz nadrzędnymi aktami prawnymi.

### **Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z języka polskiego**

O podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych może ubiegać się uczeń, który:

- systematycznie uczestniczył w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych, nieobecności na tych zajęciach są w większości usprawiedliwione,
- systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela, przystępował do sprawdzianów

W celu podwyższenia przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej, w ciągu 2 dni od poinformowania o ocenach przewidywanych, uczeń lub jego rodzice zwracają się, za pośrednictwem dziennika elektronicznego lub w formie pisemnej z wnioskiem do nauczyciela przedmiotu o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z języka polskiego (maksimum o jeden stopień).

Uczeń spełniający wszystkie warunki najpóźniej na 4 dni przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej przystępuje do przygotowanego przez napisanie dodatkowego sprawdzianu pisemnego z języka polskiego, obejmującego treści podstawy programowej realizowane w ciągu danego roku szkolnego.

Sprawdzian, oceniony zgodnie z przedmiotowym systemem oceniania, zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy klasy.

Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na ocenę, o którą ubiega się uczeń lub ocenę wyższą.

Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny przewidywanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.

### **III DOSTOSOWANIE PRZEDMIOTOWEGO SYSTEMU OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DO MOŻLIWOŚCI UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI**

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno - pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno - pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.
4. W przypadku uczniów posiadających opinię Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej o dysleksji i dysgrafii przy ocenie zadań i prac pisemnych błędy wynikające z orzeczonych dysfunkcji nie rzutują na ocenę.
5. Uczniom posiadającym opinię o wydłużonym czasie pracy wydłuża się czas prac pisemnych.
6. Uczniowie mający opinię o trudnościach w pisaniu mogą zaliczać kartkówki i sprawdziany ustnie.

**Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego  
dla uczniów mających opinię z Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej stwierdzającą dysleksję rozwojową i zaburzenia dysgraficzno  
- dysortograficzne, a także zaburzenia emocjonalne**

#### **Rodzaje dysfunkcji**



**Dysgrafia:**

Dostosowanie wymagań będzie dotyczyło formy sprawdzania wiedzy, a nie treści. Wymagania merytoryczne, co do oceny pracy pisemnej, powinny być ogólne, takie same, jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne: jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepisać ustnie z tego zakresu materiału, nauczyciel może poprosić ucznia do pisania drukowanymi literami lub na komputerze.

**Dysleksja:**

Trudności w czytaniu przekładające się niekiedy także na problemy ze zrozumieniem treści. Dostosowanie wymagań w zakresie formy: czytanie polecenia zadania na głos, objaśnianie dłuższych poleceń.

**Dysortografia:** Podczas oceniania uwzględniana jest tolerancja w ocenie prac pod względem ortograficznym. Uczeń ma możliwość korzystania na lekcji ze słownika ortograficznego. Uczniowie piszą dyktanda, odwzorowując podany tekst.

**Inne rodzaje dysfunkcji – ocenianie zgodnie ze wskazaniem poradni.****Uczeń słabosłyszący:**

W czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy, konieczne jest aktywizowanie dziecka do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy. Zwracanie się do dziecka z wadą słuchu, zadawanie pytań – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu. Przy ocenie prac pisemnych ucznia nie należy uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu. Przy ocenie osiągnięć ucznia należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność).

**Uczeń z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim:**

- konieczne jest dostosowane zarówno w zakresie formy, jak i treści wymagań,
- obniżeniu wymagań, które obejmują jednak wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej,
- poprawa prac klasowych, sprawdzianów, itd., odbywać się będzie przy pomocy nauczyciela.

**Wymagania, co do formy mogą obejmować między innymi:**

- pozostawianie więcej czasu na jego utrwalenie,
- podawanie poleceń w prostszej formie,
- unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć,
- częste odwoływanie się do konkretnego, przykładu,
- unikanie pytań problemowych, przekrojowych,
- szerokie stosowanie zasady pogłębienia,
- odrębne instruowanie dzieci.