

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
klasa 8**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Wobec życiowych doświadczeń	<ul style="list-style-type: none"> • opisać graffiti 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami
3. Nie bać się życia	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować każdą z bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego w fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji
4. Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kontekst biograficzny utworu • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę sonetu • wskazać konteksty kulturowe związane z 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta

(lektura obowiązkowa)		definicji sonetu • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego	natury wyłaniający się z utworu	tematem utworu	
5. i 6. Życie na ławie oskarżonych	• omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu	• odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej	• wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka	• podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi
7. W obliczu zmian – Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka Stanisława Barańczaka (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza	• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	• omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze	• zinterpretować przesłanie wiersza • zinterpretować sens wyrażenia <i>gąsienica czołgu i but tragarza</i>	• omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury
8. Zaakceptować ograniczenia	• omówić treść fragmentów tekstu • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście	• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia	• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność	• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia	• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń
9. Niezwykły zawód	• omówić treść wywiadu	• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa	• omówić emocje Zbigniewa Religi,	• zinterpretować znaczenie	• wypowiedzieć się na temat filmu

	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca 	<p>został chirurgiem</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza 	<p>które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegali Zbigniew Religa 	<p>przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</p>	<p><i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</p>
10. i 11. Wywiad	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy tworzenia wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • ułożyć pytania do autora podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania • wskazać błędy w podanym wywiadzie 	<ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji
12. Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranej fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej
13. i 14. Jak doskonalić technikę pisania	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przykładowej rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie dokonać analizy przykładowej

rozprawki?		zachowania spójności tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podanych rozprawkach 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć rozprawkę 	rozprawki <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć rozprawkę
15 i 16. Sposoby wzbogacania słownictwa	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm</i>, <i>zapożyczenia</i>, <i>wyrazy rodzime</i>, <i>synonimy</i>, <i>antonimy</i>, <i>homonimy</i>, <i>wyrazy wieloznaczne</i>, <i>eufemizmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • zastąpić podane wyrazy synonimami • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi • przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych
17. i 18. Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy każdego ze stylów • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać styl podanej wypowiedzi • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst w wybranym stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stworzyć tekst w wybranym stylu

19. Ortografia – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować teksty pod kątem ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym
20. i 21. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
22. Ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać topos, do którego odwołał się artysta • omówić funkcje kolorystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • wyjaśnić wymowę obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę
23. i 24. Fantastyka a	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję użycia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję opisywania świata z 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny tekstu

historia	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji 	<p>fragmentów tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję 	<p>obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</p>	<p>perspektywy dziecka</p> <ul style="list-style-type: none"> • sformułować uniwersalne wnioski 	
<p>25. Poświęcić się dla ojczyzny – Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • opisać bohaterkę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego • wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią strofę utworu • przedstawić współczesny model patriotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł
<p>26. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wskazać podmiot liryczny wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady animizacji • wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze • omówić sposób przedstawienia cara • określić funkcję animizacji • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i> • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów

			współczesnych superbohaterów		
27. Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świecie Epilogu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść <i>Epilogu</i> • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta • omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecinnych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecinnych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt) • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji
28. Dworek szlachecki w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • opisać Soplicowo • wymienić głównych bohaterów epopei 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tytułowego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania
29. Obraz szlachty w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza (lektura	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i> • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję tradycji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów

obowiązkowa)	epopei				
30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić biografię Jacka Soplicy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną
31. Historia w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela) • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski

	koncercie Jankiela				
32. Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy epopei 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze omówić sposób prezentacji przyrody w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i>
33. Wiesz, umiesz, zdasz	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei
34. i 35. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	<ul style="list-style-type: none"> wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> określić przynależność gatunkową utworów 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać problematykę omawianych utworów przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej
36. Tęsknota za ojczyzną	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu wskazać w wierszu neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny nazwać uczucia podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza omówić funkcję neologizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie wyrażen: <i>światło-cień</i>, <i>bez-tęsknota</i> i <i>bez-myślenie</i> w kontekście wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i>
37. i 38. Podróż w czasy	<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię nazwy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać powiązania

pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy programu pozytywistycznego 	<p>epoki</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego 	na wybranych obrazach	realistycznego	<p>między realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych</p>
39.–42. Henryk Sienkiewicz, Latarnik (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony noweli wskazać cechy gatunkowe noweli scharakteryzować głównego bohatera utworu omówić przemianę bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio) omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> omówić funkcję przyrody w noweli 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego zinterpretować symbolikę latarni morskiej sformułować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy omówić kontekst historyczny noweli
43. Wiesz, umiesz, zdasz	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu 	<ul style="list-style-type: none"> napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa
44. Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy języka muzyki wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę muzyki w wybranym filmie 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki

					<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka
45. i 46. Jak napisać artykuł?	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować artykuł • wymienić cechy artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zebrać informacje do artykułu • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać artykuł problemowy 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie napisać artykuł problemowy
47. i 48. Norma językowa i błąd językowy	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • przedstawić podział błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową • poprawnie odmienić podane wyrazy • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować • skorygować błędy interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie sformułować związki frazeologiczne • poprawnie odczytać podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie poprawnie sformułować związki frazeologiczne • poprawnie odczytać podane wyrazy
49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kategorie nazw osobowych i miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> • używać poprawnych form nazwisk • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych
51. i 52.	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać

Podsumowanie	najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i>	najważniejsze konteksty	• przedstawiać własne stanowisko	interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
53. Wzorce	• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie	• omówić kompozycję dzieła • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie	• określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują	• omówić funkcję światłocienia • zinterpretować obraz	• przygotować prezentację na temat swojego wzorca
54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?	• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i> • omówić treść fragmentów tekstu	• wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru	• omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę	• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety	• przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór
55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – Quo vadis (lektura obowiązkowa)	• omówić treść lektury • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych	• określić czas i miejsce akcji • wymienić wątki główne i poboczne	• odnieść definicję powieści historycznej do utworu	• wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu	• wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści
56.	• omówić treść	• przedstawić obraz	• określić	• omówić symbolikę	• podjąć dyskusję

<p>Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – Quo vadis Henryka Sienkiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<p>powieści</p>	<p>kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra 	<p>hierarchię wartości pogan i chrześcijan</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu 	<p>cierpienia pierwszych chrześcijan</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści 	<p>na temat aktualności przesłania powieści</p>
<p>57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści Quo vadis Henryka Sienkiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kreacje bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza
<p>58. Miłość (nie)jedno ma imię – Quo vadis Henryka Sienkiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury

<p>59. Wiesz, umiesz, zdasz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści
<p>60. Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić przynależność gatunkową poznanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy problematyki omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej
<p>61. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić narrację fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści • określić temat przewodni fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania
<p>62. Mądrość, dobre życie, przyjaźń</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego • odnaleźć w tekstach kultury różne

				niepewność	przedstawienia przyjaźni i je omówić
63. Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i> Tadeusza Różewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”
64. Wobec niechcianych dobrych rad	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję • odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główną myśl felietonu • odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany felieton
65. i 66. Jak napisać list otwarty?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy listu otwartego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję listu otwartego 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi • dokonać analizy przykładów listów otwartych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować list otwarty 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zredagować list otwarty
67. Film	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr</i>, <i>plan filmowy</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady filmów, reprezentujących 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka filmu na wybranym 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi

	<i>ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i>	poszczególne gatunki	zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków	przykładzie • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów	wybranej konwencji gatunkowej
68. i 69. Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> wymienić odmienne i nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy rozpoznać nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> właściwie określić formy osobowe czasowników poprawnie określić i stosować formy zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie określić formy osobowe czasowników poprawnie określić i stosować formy zaimków
70. Części zdania – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu orzeczenie imienne 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe
71. Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania pojedyncze w złożone 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań

	równoważniki zdań				
72. i 73. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
74. Życiowe wybory	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i> • opisać mural 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę • wyjaśnić tytuł muralu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany przykład <i>street artu</i>
75. Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony w utworze • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka • omówić sposób sprawowania władzy w Panem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury
76.	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie

Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	powieści • określić czas i miejsce akcji powieści • omówić narrację powieści	mieszkańców Klerykowa	kreacji bohaterów drugoplanowych	powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera	odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera
77. Szkoła pod zaborami – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści	• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji	• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu • omówić różne formy walki z rusyfikacją	• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie	• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole
78. Lekcja patriotyzmu – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)	• scharakteryzować Bernarda Zygiera • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera	• przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika • omówić konsekwencje opisaną lekcji	• zinterpretować tytuł powieści	• wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego
79. Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygiel	• przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i	• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów	• wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu	• dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów	• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i

(lektura obowiązkowa)	Bernardzie Zygiere		majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji		obecnie
80. Wiesz, umiesz, zdasz	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu	• bezbłędnie stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu
81. i 82. Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego	• określić ramy czasowe epoki • wskazać najważniejsze tendencje w epoce	• wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	• omówić kontekst historyczny epoki • odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym	• omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego	• wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej
83. Po stronie optymizmu – Zielono mam w głowie Kazimierza Wierzyńskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny	• zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i> • wskazać sformułowania wiążące się z	• zinterpretować zakończenie wiersza	• wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu

			radością życia		
84. W poszukiwaniu szczęścia – Piosenka o szczęściu Mariana Hemara i Juliana Tuwima (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • wypowiedzieć się na temat cech <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury
85. Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzecz głąwną... Jana Lechonia (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję zwrotów do adresata 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wiersza • wyjaśnić sens puenty 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością
86. Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wymienić cechy Boga i szewczyka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w utworze • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru • zinterpretować postawę szewczyka 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów
87., 88. i 89. Kogut na drodze	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić alegoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść postawę Koguta do 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu

<p>do sławy – Artysta Sławomira Mrożka</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<p><i>alegoria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • określić rodzaj narracji 	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić postawę Koguta • skomentować zachowanie Lisa 	<p>znaczenie postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście elementy komizmu 	<p>wyobrażeń na temat artysty</p> <ul style="list-style-type: none"> • sformułować morał 	<p>postrzegania artystów</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą
<p>90. Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkowicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu, reportaż</i> • omówić treść fragmentów tekstu • przedstawić bohaterów fragmentów utworu • omówić zadania <i>reserczerki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • przedstawić sposób pracy dziennikarza w czasopiśmie „Time” 	<ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji
<p>91. Jak napisać podanie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej
<p>92. i 93. Grafika</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omówić tradycyjne techniki graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki

	<i>wizualna firmy</i>				
94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie
95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone	<ul style="list-style-type: none"> • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie
96. i 97. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
98. Wojna	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rysunek 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania postaci na 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stosunków 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę wobec 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę i środki wyrazu

		rysunku	międzyludzkich ukazanych na rysunku • odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki	działań wojennych, która wynika z rysunku	innych dzieł Pawła Kuczyńskiego
99. Czasy nietolerancji – Złodziejka ksiązek Markusa Zusaka	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fasyzm, rasizm</i> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu • scharakteryzować Rudy'ego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł
100. i 101. Czasy wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej
102. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omówić sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu • omówić kontekst biograficzny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych

(lektura obowiązkowa)					sobie tekstów kultury
103. Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe utworu • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • określić tematykę tekstu • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sens tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu
(lektura obowiązkowa)					
104. W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego
(lektura obowiązkowa)					
105. i 106. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego	<ul style="list-style-type: none"> • omówić losy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • zaprezentować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego
(lektura					

obowiązkowa)			jako przedstawicieli pokolenia wojennego		
107. Wiesz, umiesz, zdasz	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu 	
108. Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w utworze • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i> • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości • omówić wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny utworu • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu
109. Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • opisać sytuację liryczną w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania

<p>Leopolda Staffa</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej 	<p>lirycznym utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej 	<p>czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</p>	
<p>110. i 111. Jak przygotować życiorys i CV?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>życiorys</i>, <i>CV</i> (<i>curriculum vitae</i>) • wymienić elementy życiorysu i CV 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu
<p>112. i 113. Jak napisać list motywacyjny?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i> • wymienić elementy listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny
<p>114. Fonetyka – przypomnienie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska</i>, <i>litera</i>, <i>ubezdźwięcznienie</i>, <i>udźwięcznienie</i>, <i>uproszczenie grupy spółgłoskowej</i> • przedstawić podział głosek • wymienić zasady poprawnego 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaje głosek • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby • wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kierunek upodobnienia • skorygować błędy w akcentowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie określić kierunek upodobnienia • skorygować błędy w akcentowaniu

	akcentowania w języku polskim				
115. i 116. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i> • wymienić kategorie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne • wskazać formant w wyrazie pochodnym • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych • sporządzić wykres rodziny wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych • sporządzić wykres rodziny wyrazów
117. i 118. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
119. Dostrzec piękno	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania postaci na pierwszym 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować różne sposoby przedstawiania

			planie • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy • omówić funkcję kolorystyki dzieła		miasta w tekstach kultury
120. Zatrzymać piękno	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
121. Przystanek współczesność	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego
122. Odnaleźć piękno życia	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohatera utworu • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu • odnieść utwór do definicji przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować porównanie życia do kartki • zinterpretować diagnozę lekarki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu • sformułować przesłanie płynące z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu
123. Przyroda okiem poety – <i>Wiosna w</i>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • określić funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję światła w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ogrodów w

Milanówku Jarosława Marka Rymkiewicza (lektura obowiązkowa)	liryki	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze 	środków stylistycznych użytych w utworze <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście nawiązania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przesłanie wiersza 	różnych czasach i kulturach
124. Potrzeba kochania	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu • określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości • sformułować przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska
125. Uważne spojrzenie	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata
126. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
127. i 128. Spotkanie z	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić motywy i tematy 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać znajomość lektur 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać znajomość lektur 	<ul style="list-style-type: none"> • problematyzować treść lektur 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać treść lektur

lekturami	podejmowane w lekturach obowiązkowych	obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów	obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów	obowiązkowych	obowiązkowych podczas prac kreatywnych
------------------	---	---	--	---------------	--

I. SPOSOBY I FORMY OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASACH IV-VIII

1. Ocenianie bieżące odbywa się wg skali:

L. p.	Próg procentowy	Ocena słownie	Ocena cyfrowa
1.	100	celujący	6
2.	95 - 99	bardzo dobry plus	5+
3.	86 - 94	bardzo dobry	5
4.	81-85	dobry plus	4+
5.	75 -80	dobry	4
6	70 - 74	dostateczny plus	3+
7.	51 - 69	dostateczny	3
8	45 - 50	dopuszczający plus	2+
9.	31 - 44	dopuszczający	2
11.	0 - 30	niedostateczny	1

2. Ocenianiu bieżącemu podlegają wszystkie formy pracy ucznia:

1) formy pisemne:

- prace klasowe (sprawdziany),
- testy,
- kartkówki,
- prace domowe,
- zadania i ćwiczenia wykonywane przez uczniów podczas lekcji,
- praca w zespole,
- recytacja,
- dyktanda,
- prace pisemne lekcyjne,

2) formy ustne:

- odpowiedzi ustne,
- wypowiedzi podczas lekcji (aktywność)

3) inne formy (np. projekty, udział w konkursach przedmiotowych, prezentacje multimedialne itp.)

Szczegółowe informacje na temat oceniania (kryteriów oceniania, dróg informowania uczniów i rodziców, możliwości, sposobów oraz terminów poprawy ocen bieżących przez uczniów) zawarte są w Statucie Szkoły Podstawowej Nr 2 im. Leonida Teligi w Kamieniu Pomorskim – <https://sp2kamienpomorski.pl/>

II. KLASYFIKACJA ŚRÓDROCZNA, ROCZNA, KOŃCOWA

Klasyfikacja śródroczna, roczna i końcowa odbywa się zgodnie ze Statutem Szkoły Podstawowej nr 2 im. Leonida Teligi oraz nadrzędnymi aktami prawnymi.

Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z języka polskiego

O podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych może ubiegać się uczeń, który:

- systematycznie uczestniczył w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych, nieobecności na tych zajęciach są w większości usprawiedliwione,
- systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela, przystępował do sprawdzianów

W celu podwyższenia przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej, w ciągu 2 dni od poinformowania o ocenach przewidywanych, uczeń lub jego rodzice zwracają się, za pośrednictwem dziennika elektronicznego lub w formie pisemnej z wnioskiem do nauczyciela przedmiotu o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z języka polskiego (maksimum o jeden stopień).

Uczeń spełniający wszystkie warunki najpóźniej na 4 dni przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej przystępuje do przygotowanego przez napisanie dodatkowego sprawdzianu pisemnego z języka polskiego, obejmującego treści podstawy programowej realizowane w ciągu danego roku szkolnego.

Sprawdzian, oceniony zgodnie z przedmiotowym systemem oceniania, zostaje dołączony do dokumentacji wychowawcy klasy.

Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został napisany na ocenę, o którą ubiega się uczeń

lub ocenę wyższą.

Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny przewidywanej, niezależnie od wyników sprawdzianu, do którego przystąpił uczeń w ramach poprawy.

III DOSTOSOWANIE PRZEDMIOTOWEGO SYSTEMU OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DO MOŻLIWOŚCI UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno - pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno - pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.
4. W przypadku uczniów posiadających opinię Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej o dysleksji i dysgrafii przy ocenie zadań i prac pisemnych błędy wynikające z orzeczonych dysfunkcji nie rzutują na ocenę.
5. Uczniom posiadającym opinię o wydłużonym czasie pracy wydłuża się czas prac pisemnych.
6. Uczniowie mający opinię o trudnościach w pisaniu mogą zaliczać kartkówki i sprawdziany ustnie.

**Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego
dla uczniów mających opinię z Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej stwierdzającą dysleksję rozwojową i zaburzenia
dysgraficzno - dysortograficzne, a także zaburzenia emocjonalne**

Rodzaje dysfunkcji

Dysgrafia:

Dostosowanie wymagań będzie dotyczyło formy sprawdzania wiedzy, a nie treści. Wymagania merytoryczne, co do oceny pracy pisemnej, powinny być ogólne, takie same, jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne: jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepisać ustnie z tego zakresu materiału, nauczyciel może poprosić ucznia do pisania drukowanymi literami lub na komputerze.

Dysleksja:

Trudności w czytaniu przekładające się niekiedy także na problemy ze zrozumieniem treści. Dostosowanie wymagań w zakresie formy: czytanie polecenia zadania na głos, objaśnianie dłuższych poleceń.

Dysortografia: Podczas oceniania uwzględniana jest tolerancja w ocenie prac pod względem ortograficznym. Uczeń ma możliwość korzystania na lekcji ze słownika ortograficznego. Uczniowie piszą dyktanda, odwzorowując podany tekst.

Inne rodzaje dysfunkcji – ocenianie zgodnie ze wskazaniem poradni.

Uczeń słabosłyszący:

W czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy, konieczne jest aktywizowanie dziecka do roz-

mowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy. Zwracanie się do dziecka z wadą słuchu, zadawanie pytań – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu. Przy ocenie prac pisemnych ucznia nie należy uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu.

Przy ocenie osiągnięć ucznia należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność).

Uczeń z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim:

- konieczne jest dostosowanie zarówno w zakresie formy, jak i treści wymagań,
- obniżeniu wymagań, które obejmują jednak wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej,
- poprawa prac klasowych, sprawdzianów, itd., odbywać się będzie przy pomocy nauczyciela.

Wymagania, co do formy mogą obejmować między innymi:

- pozostawianie więcej czasu na jego utrwalenie,
- podawanie poleceń w prostszej formie,
- unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć,
- częste odwoływanie się do konkretnego, przykładu,
- unikanie pytań problemowych, przekrojowych,
- szerokie stosowanie zasady pogłębienia,
- odrębne instruowanie dzieci.